

ЗВУЧИ, ЛЮБОВЬ

Музыка П. ЕРМИШЕВА

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Песенный жанр — ведущий в творчестве П. Ермишева. С его широко известной песней "Цвети, земля моя" молодые популярные певицы Р. Рымбаева, Т. Гвердцители и Л. Кандалова побеждали на Всесоюзном и Международных конкурсах и фестивалях. Хорошо знакомы слушателям и такие песни композитора, как "Юность моя", "Мне нужен мир", "Мой край родной", "Родная деревня", "Мы — морская пехота". Лирическая песня "Звучи, любовь" впервые была исполнена грузинской певицей Т. Гвердцители в Колонном зале Дома союзов на творческом вечере, посвященном 75-летию юбилею поэта Льва Ошанина и выпущена фирмой "Мелодия" на диске-гиганте "Новые песни Льва Ошанина".

Умеренно

нар *mf*

The first system of the musical score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line with quarter and eighth notes. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'нар *mf*'.

Dm mp

A7

Ко-гда све-ти-лись о-бла- ка

The second system of the musical score contains the first vocal line. It features a treble clef staff with the vocal melody and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Ко-гда све-ти-лись о-бла- ка'. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking and a '7' (seventh chord) marking. The dynamic is *mp*.

Dm

Cm

D7

на предве-чер-нем не-бо-ско-ле, не, кос-ну-лась вдруг моей ла-

The third system of the musical score contains the second vocal line. It features a treble clef staff with the vocal melody and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'на предве-чер-нем не-бо-ско-ле, не, кос-ну-лась вдруг моей ла-'. The piano accompaniment includes a '7' (seventh chord) marking. The dynamic is *mp*.

Gm7 C7 F

-до- ни тво_я несме_ла- я ру- ка,

M 7 Б

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a Gm7 chord, followed by a C7 chord, and ends with an F chord. The lyrics are "-до- ни тво_я несме_ла- я ру- ка,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings M, 7, and Б.

B Gm A7 Dm

тво_я не_ сме_ ла_ я ру- ка.

Б M 7 M

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with chords B, Gm, A7, and Dm. The lyrics are "тво_я не_ сме_ ла_ я ру- ка." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords, marked with Б, M, 7, and M.

Привет f Gm7

И сра_зу в сердце за_ зву_ ча_ ло

f M

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line begins with a "Привет" (Chorus) section marked with a forte (f) dynamic, followed by a Gm7 chord. The lyrics are "И сра_зу в сердце за_ зву_ ча_ ло". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines, marked with f and M.

C7 Fsus F B

всё, что та-и-лось и мол-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a C7 chord and contains the lyrics "всё, что та-и-лось и мол-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Chord symbols C7, Fsus, F, and B are placed above the vocal line.

Gm A7 Dm

-ча-ла, как солнца луч среди до-ждя. 8-

The second system continues the musical score. The vocal line has a Gm chord and the lyrics "-ча-ла, как солнца луч среди до-ждя. 8-". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. Chord symbols Gm, A7, and Dm are placed above the vocal line.

Gm7 C7

И сразу в сердце за-звуча-ло всё, что та-и-лось и мол-

The third system of the musical score shows the vocal line with a Gm7 chord and the lyrics "И сразу в сердце за-звуча-ло всё, что та-и-лось и мол-". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Chord symbols Gm7 and C7 are placed above the vocal line.

F B Gm

-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-ча-ла,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has an F chord and the lyrics "-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-ча-ла,". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. Chord symbols F, B, and Gm are placed above the vocal line.

C7 Fsus F B

всё, что та-и-лось и мол-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a C7 chord and contains the lyrics "всё, что та-и-лось и мол-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Chord symbols C7, Fsus, F, and B are placed above the vocal line.

Gm A7 Dm

-ча-ла, как солнца луч среди до-ждя. 8-

The second system continues the musical score. The vocal line has a Gm chord above it and contains the lyrics "-ча-ла, как солнца луч среди до-ждя. 8-". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. Chord symbols Gm, A7, and Dm are placed above the vocal line.

Gm7 C7

И сразу в сердце за-звуча-ло всё, что та-и-лось и мол-

The third system of the musical score shows the vocal line with a Gm7 chord above it and the lyrics "И сразу в сердце за-звуча-ло всё, что та-и-лось и мол-". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Chord symbols Gm7 and C7 are placed above the vocal line.

F B Gm

-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-ча-ла,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has an F chord above it and contains the lyrics "-ча-ло, не о-бъясни-мо-е сна-ча-ла,". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. Chord symbols F, B, and Gm are placed above the vocal line.

1. *Dm*

как солнца луч среди до- ждя. Тем-не-ли дальни-е по- //

2. *Dm*

- ждя.

p sub.

Лу- на пле- сну- ла се- ре-

3. *Dm* *Gm* *A7* *Dm*

//- ждя, как солнца луч среди до- ждя,

В А7 D
как солнца луч среди дождя.

C D
когда светились облака
на предвечернем небосклоне,
коснулась вдруг моей ладони
твоя несмелая рука.

Когда светились облака
На предвечернем небосклоне,
Коснулась вдруг моей ладони
Твоя несмелая рука.

Припев: И сразу в сердце зазвучало
Всё, что таилось и молчало,
Необъяснимое сначала,
Как солнца луч среди дождя.

Темнели дальние поля,
Заря вечерняя остыла,
Но мне дорогу осветила
Улыбка добрая твоя.

Припев

Луна плеснула серебром,
Взглянула ласково и властно,
И нам обоим стало ясно,
Что надо нам идти вдвоем.

Припев